

<http://valentinro.blogspot.ro/2013/11/in-luna-iunie-acestui-am-vizitat-pentru.html>

## DEZVĂLUIRI. Vulturul valah și bourul moldovenesc, sculptați în mormântul lui Dromihete (FOTO)



un articol de *Valentin Roman*

În luna iunie a acestui an am vizitat pentru prima oară mormântul regelui get Dromihete, localizat în Bulgaria, la Sveshtari, cu ocazia filmărilor la documentarul "Tracii, istorie ascunsă", alături de colegii mei de la acea vreme din Asociația Geto-Dacii.

Dincolo de emoția momentului în care am pășit în mormântul celui care a scris o pagină însemnată a istoriei noastre, prin acțiunile sale de apărare a pământului său în fața agresiunii macedonenilor lui Lisimah, două elemente arhitectonice mi-au atras atenția, elemente care atestă încă o dată, continuitatea noastră aproape nealterată etnic în acest spațiu, dar și moștenirea uriașă în planul simbolurilor, lasată nouă de strămoși. Informându-i pe colegii mei de la acea vreme despre identificarea acestor elemente, ce vor fi prezentate mai jos, mirarea, dar și încântarea tuturor, au fost de proporții.



***Vulturul din mormântul lui Dromihete (foto Valentin Roman)***

În interiorul camerei mortuare din complexul funerar ce aparține regelui get, arhitectura este cea care surprinde din prima secundă.

Prezența unor sculpturi de tip cariatide, reprezentând personaje de sex feminin ce susțin cu brațele structura superioară a încăperii, denotă în mod evident măiestria meșterilor pietrari, dar și cultura existentă la curtea regală a monarhului.

Ceea ce reprezintă, însă, ceva cu adevărat interesant, dincolo de frumusețea statuilor, este prezența, în colțul din dreapta sus al camerei, unui vultur a cărui poziție seamănă izbitor de bine cu reprezentarea de pe actuala stemă a României.

Vultur apare pe stema Țării Românești, pentru prima oară, reprodusă pe un document datat 20 ianuarie 1368, emis de cancelaria domnitorului Vladislav I și, așa cum mulți romaniști susțin, el ar avea la bază, ca simbol, acvila romană.

Totuși, acvila romană, în cele mai multe dintre reprezentările sale ce ne sunt astăzi la dispoziție, însemnând monumente antice, apare într-o poziție destul de diferită, anume cu aripile deschise.

Luând în considerare acest aspect și având în vedere și faptul că regele get Dromihete a domnit între aprox. 300 și 280 î.e.n., așadar cu aproximativ 400 de ani înainte de apariția romanilor în nodrul Dunării, se poate teoretiza ideea că vulturul, ca simbol heraldic, este moștenit de noi pe linie directă de la geto-daci, nu de la romani.

Dar surprizele pe care ni le rezervă mormântul regelui get nu se opresc aici.



*Capete de bour însoțite de Floarea Vieții (foto Valentin Roman)*

Un alt element care mi-a atras atenția, studiind mai bine partea superioară a structurii arhitectonice, element ce completează ideea că heraldica medievală a principatelor române și, în zilele noastre, a României, are rădăcini directe în simbolistica regală geto-dacă, îl reprezintă imaginea capului de bour, sculptată pe frontispiciul intrării în camera mortuară a regelui Dromihete. Exista 4 astfel de sculpturi aici, în spațiile dintre ele fiind prezentă Floarea Vieții.

Demn de remarcat că această dispunere este aceeași precum cea întâlnită pe stema Moldovei, cu adăugirea că, pe stema principatului medieval, mai apar și Steaua, prezentă între coarnele bourului, precum și Semiluna, la dreapta acestuia, din poziția privitorului.

Floarea Vieții, simbol ancestral al spațiului carpato-danubiano-pontic, este prezentă și astăzi pe multe dintre sculpturile în lemn din Maramureș sau pe aproape toate "crucile de hotar", ce delimitau teritoriile obștilor sătești până în secolul XIX și chiar începutul de secol XX, din Muntenia și Moldova.

Ca atare, putem din nou afirma, fără nicio exagerare, că simbolul reprezentat de capul de bour însoțit de Floarea Vieții este cu mult mai vechi în spațiul nord-dunărean decât o spune sau o știe heraldica oficială, potrivit căreia cea mai veche atestare a acestuia este pe o pecete domnească a unui document semnat de voievodul Petru Mușat în 1377.

Perpetuarea elementelor din simbolistica geto-dacă prin secole întregi care au urmat apriției romanilor la nodrul Dunării mai este evidențiată și de un alt element.

Aflat în Muzeul de Istorie din Sofia, cu ocazia filmărilor la documentarul amintit mai sus, vizitând secția rezervată artefactelor aparținând Evului Mediu, am fost plăcut surprins să descopăr, pe un capiteliu de coloană ce provenea de la curtea regală de la Veliko Târnovo o reprezentare a draco-ului geto-dacic.



***Draco-ul dacic de la Veliko Târnovo (foto Valentin Roman)***

Orașul a fost capitală a Țaratului Vlaho-Bulgar, condus de dinastia valahă a Asăneștilor în perioada 1187-1280, oraș considerat, la nivelul secolului XIV drept "A Treia Romă", ca urmare a influenței sale culturale în estul Europei și în contextul decăderii Bizanțului.

De precizat că piesa arheologică despre care vorbim era datată din secolul XIV.

Iată cum, la peste 1.200 de ani după desființarea ultimei structuri politico-administrative a geto-dacilor, respectiv Regatul lui Decebal, de către romani, și acest simbol important supraviețuiește și apare la curtea regală a unor monarhi...valahi.

**DISCLAIMER:**

Toate părerile, punctele de vedere, afirmațiile, atitudinile și detaliile informative reprezintă angajarea fiecărui autor în parte. Portalul nostru nu își însușește responsabilitatea pentru conținutul articolelor publicate. Fiecare link și articol pe care îl prezentăm are propriul copyright © și răspundere personală pentru conținut.