

Urmare din pag. 48

latină, dar cele două limbi erau foarte asemănătoare, și de aceea asimilarea s-a făcut atât de repede, în câteva secole.

Ovidiu, poet roman exilat la Tomis pe malul Mării Negre, nu numai că a învățat imediat, dar în șase luni scria deja versuri în limba lui Zalmoxis! Invadarea Daciei, de fapt a unui coridor spre Munții Apuseni, a avut ca scop precis cele 14 care cu aur pe care Împăratul Traian (de origine iberică) le-a dus la Roma ca să refacă tezaurul golit al Imperiului.

Peste mai mult de 1000 de ani, după căderea Constantinopolului sub turci în 1453, tributul plătit sultanilor otomani va fi tot în aur, în formă de „tehnini”. Și tot în aur se plătesc în ziua de astăzi anumite interese în România.

Cele 14, nu care romane, ci milioane de români din afara României înțeleg și simt acum, mai bine ca niciodată, sensul versurilor transilvane „Munții noștri au poartă./ Noi cersim din poartă-n poartă!”

În aceeași ordine de idei, Imperiul Bizantin, care a durat mai mult de 1.000 de ani (330-1453), în timp ce Europa de Vest dormea sub jugul Bisericii Romane și al analfabetismului, este complet necunoscut pe aceste meleaguri. Cultura și civilizația europeană și-au mutat centrul de la Roma la Constantinopol în 330, când Bizanțul devine capitala Imperiului Roman.

Deși se studiaza istoria și limba Greciei antice, Imperiul Bizantin este nu numai complet ignorat în istoria Europei, dar chiar considerat „barbar” și „incult”. Niciun istoric elvețian nu a fost capabil să-mi dea un singur nume de scriitor Bizantin, nici măcar Ana Comnena! Nimeni nu cunoaște aici cultura și civilizația Bizantină, religia ortodoxă („ortodox” este în limbile occidentale un termen peiorativ) și cu atât mai puțin istoria și tradiția română. Faptul, esențial, că analfabetismul nu exista în Bizanț, dar exista în Europa de Vest în aceeași perioadă este și mai necunoscut. Academicele „păgâne” (socratice, pitagorice, orifice, druidice, etc.) au fost toate închise în secolul VI, iar când în cele din urmă universitățile au început să apară în Occident în secolul XIII (Oxford, Cambridge, Padova) ele erau controlate de Biserica Romană și studiu teologia. Numai călugării și clericii știau carte, se îmbogățeau prin exproprierea de pământuri în favoarea mănăstirilor, și erau

Prof. dr. MARIA LUMINITA ROLLÉ  
Academic Consultant in European Mythology - University of Edinburgh

Punct de vedere despre  
Istoria noastră

puterea în toate țările vestice, prin misionarism și prozelitism la început (prin teroare și Inchiziție mai târziu), până în secolul XI, când ultimul ținut liber, al vikingilor din Scandinavia, cade sub puterea Romei Papale.

Renașterea italiană apare ca o consecință clară și directă a căderii Constantinopolului (1453), cu emigrarea în masă a savanților Bizantini către Italia. De exemplu, numai Cosimo de Medici



„The Thinker of Tarpești”  
Pre-Cucuteni 4750-4500 BC  
Illustration taken from „Cucuteni - The Last Great Chalcolithic Civilization of Europe”  
by Romanian Ministry of Culture,  
Romanian Academy, & Hellenic Ministry  
of Culture (1997)

primește 5000 de savanți exilați din Bizanț într-un singur an la Florența, acolo unde în curând vor scrie Petrarca, Dante și Boccaccio, și unde vor picta Michelangelo și Leonardo da Vinci.

Între timp, cultura Bizantină este păstrată și cultivată în Țările Române la Putna, Bistrița, Hurezi, care nu numai că își păstrează autonomia față de Imperiul Otoman, plătind-o în aur – ca de obicei – dar voievozii români trimit anual aur în Grecia pentru a susține mănăstirile ortodoxe (la Muntele Athos).

În Occident, o scurtă istorie a României apare în 1943, scrisă de Mircea Eliade în engleză la Lisabona și publicată la Madrid („The Romanians, a Concise History”, Stylos, Madrid, 1943), și republicată peste alți 50 de ani în România („The Romanians, a Concise History”, Roza Vânturilor, București, 1992).

În timp ce prima istorie serioasă a Bizanțului apare, tot în engleză, de abia în 1988 (Lord John Julius Norwich, „A Short History of Byzantium”, Penguin Books, London, 1988, 1991, 1995, 1997). Cu toată bunăvoința lui de a reabilita „misterioasa” istorie a uitatului Imperiu Bizantin, din nefericire nici măcar Lord John Julius, de la Universitatea din Oxford, n-a avut acces la textele Bizantine, pentru simplul motiv că nu știe greaca, nici cea veche nici cea nouă.

În final, se pune întrebarea de ce nouă milenii, atestate arheologic, de civilizație neîntreruptă pe teritoriul României sunt ignorate nu numai în Europa de Vest dar și în România? Cu ce se ocupă istoricii români? Și reprezentanții României peste hotare? Cine promovează cultura milenară a României? Dacă dentiștii, și nu profesorii de română, vor să facă școli în română la Geneva, să nu ne mirăm dacă profesorii vor deschide în curând cabinete dentare în același oraș.

În 1996, când am fost la București pentru a face cercetări în mitologia tragică la Academia Română, spre uimirea mea, mi s-a pus întrebarea de ce mă interesează tracii și dacii, când acesta era subiectul de predilecție al lui Ceaușescu, fapt pentru care subiectul trebuie acum total ignorat.

La rândul meu, mă întreb: ce contează 50 de ani de comunism în comparație cu cele nouă milenii de istorie românească?



6). «Cultura Gârla Mare» developed around 1500 B.C. in the plains of Western Romania and Eastern Hungary. It appears that the pots were formed by hand, without a potter's wheel. The pots were reinforced with bands of clay. The decorations were indentations in the bands. A similar technique of reinforcing large pots with bands of clay was employed in the Austro-Hungarian Empire until the late 1800s.

7). «Cultura Basarabi» is considered an early Dacian culture. Basarabi is a village close to Bucharest. Basarabi Culture developed around 700 BC in Muntenia and South Transylvania.

Cultura Hamangia

Este o cultura a neoliticului mijlociu din Balcani a cărei evoluție se plasează în a doua jumătate a mileniului VI î.H. Ea s-a dezvoltat în Dobrogea, sud-estul Munteniei și nord-estul Bulgariei, fiind originară din nord-estul Mediteranei și aparținând unui curent cultural care

cuprinde și culturile Vinca, Dudești și Karanovo III.

Cultura Hamangia se caracterizează printr-un pronunțat conservatorism:

9). Statuetă antropomorfă feminină stilizată caracterizând arta plastică a culturii Hamangia (prov. Cernavodă, jud. Constanța, România).

10). Vas ceramic aparținând culturii Hamangia (Hamangia).

11). Biconical Vessel, Fired Clay, Cucuteni, Sîpeniț, 3700-3500 BCE. National History Museum of Romania, Bucharest. The Cucuteni-Trypillian culture is found in present-day Moldova, Romania and Ukraine.

12). Double-headed Zoomorphic Vessel Fired Clay Vadastra, Vadastra, 5500-5000 BCE National History Museum of Romania, Bucharest: 15858 Photo: Marius Amarie.

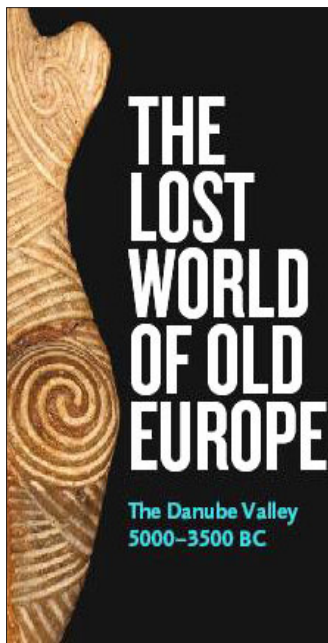


Venus de Roumanie, Culture de Cucuteni, Néolithique, ca - 5000 BC



## ► Prof. dr. MARIA LUMINITA ROLLÉ

Academic Consultant in European Mythology - University of Edinburgh



**TOȚI ROMÂNII  
ȘI  
TOȚI INTELCTUALII  
DE PE TERRA  
TREBUIE SĂ CITEASCĂ  
ACEST ARTICOL !**

În Europa de Vest nu se cunoaște istoria României, iar cei care o vizitează văd sărăcia materială de astăzi, nicidecum milenara ei bogăție culturală și spirituală.

În plus, propaganda maghiară din SUA se bazează pe milioanele de dolari ale domnului Soros, care finanțează edituri și opinii la București, în timp ce în Elveția am auzit de la un doctor în istorie (la Geneva, în iunie 1999) că Transilvania a apărut în secolul XIII și de la un ambasador francez în România (la Lausanne, în noiembrie 1998) că poporul român a dispărut timp de 1000 de ani ca să reapară, ca prin miracol, în secolul XIV !

Cu toate acestea, nimeni nu menționează că cea mai veche scriere din Europa a fost atestată arheologic în 1961, tot în Transilvania, în satul Tărtăria, pe râul Someș, în județul Alba, de către profesorul Nicolae Vlăssă, de la Universitatea din Cluj. În afară de România, tăblițele de la Tărtăria, datate 4.700 î.e.n., au făcut ocolul lumii anglo-saxone (Colin Renfrew, Marija Gimbutas) și au creat dezbateri aprinse pe tot globul. Deși românii știau să scrie acum 7000 de ani, acest detaliu esențial nu este nici în ziua de azi, după mai mult de 40 de ani, cunoscut publicului românesc și nu apare în manualele de istorie.

Ce ne spun specialiștii din România ? În 1998 s-a publicat «Istoria României» (Editura Enciclopedică, București) de către un colectiv academic sub conducerea unei «autorități în materie», prof.dr. Mihai Bărbulescu, culmea culmilor, de la aceeași Universitate (din Cluj), care NU spune că profesorul Vlăssă a descoperit tăblițele.

La pagina 15 a acestui impresionant volum, tăblițele de la Tărtăria sunt menționate cu semnul întrebării într-o foarte scurtă frază, fără nici un comentariu: «Într-o groapă de cult de la Tărtăria, s-au găsit (...) trei tablete de lut acoperite cu semne incizate

## Punct de vedere despre Istoria noastră

(scriere?), cu analogii în Mesopotamia.»

Dar domnul Bărbulescu nu-și aduce aminte oare că scrierea proto-sumeriană apare cu 1000 de ani mai târziu și că cea

cicladică, proto-greacă, după 3000 de ani? El a uitat că metalurgia în Europa apare tot în Transilvania, în jur de 3500 î.e.n.? Că tracii sunt primul mare popor indo-european care intră în Europa tot în jur



1). Sit de importanță majoră pentru regiunile balcanice, tell-ul de la Hârșova este reprezentativ pentru culturile de la sfârșitul neoliticului și din neolitic (Hamangia, Boian, Gumelnița, Cernavodă I) care s-au succedat, în bazinul Dunării de Jos, între sfârșitul mileniului VI și a doua jumătate a mileniului IV î.H.

Statuetă antropomorfă din ceramică aparținând culturii Gumelnița, reprezentând o femeie purtând un vas de provizii. Urechile perforate ca și decorul realizat din benzi incizate sunt caracteristice culturii Gumelnița-Karanovo VI. (prov. Gumelnița, jud. Calărași, România)

2). Gumelnița culture 4500 BCE, Southern Romania and Northern Bulgaria

«Venus» from Vidra  
<http://www.muzeulbucurestiului.ro>

3). The Hamangia Culture (5250- 4500 BC)

is mostly known for its human-shaped figurines; it developed between The Danube River and Black Sea Sea (present day Dobrogea.)

The most famous Hamangia objects are the statues «The Thinker» and «Woman Resting», which today can be seen in the «Constanța Museum of Archeology Archeology.»

4). Cucuteni Culture (5500-2750 BC) is named after a village in Moldova. This culture society is also known as Trypillian or Tripolye culture. Cucuteni's specific decorations were rounded shapes, like such as the spiral or the meander, also some triangles, all painted in red, with black outlines on the red background.

5). Boian Culture (4300-3500 BC) it is primarily found along the lower course of the Danube River in what is now Romania and Bulgaria. Boian's pots were usually black decorated with straight and zig-zag zigzag lines.

de 3500 î.e.n., cu mai mult de două milenii înainte ca celții, etruscii, romanii, germanii, sau slavii să apară pe harta Europei ? Și că tracii ocupau tot teritoriul între Munții Ural și Tatra de la est la vest și de la Marea Baltică la Dunăre și Marea Neagră de la nord la sud?

În același context, nici un specialist în istoria României nu atrage atenția asupra altui „detaliu” primordial, și anume că limba traco-dacică este cu mii de ani anterioară latinei (care apare abia în secolul VI î.e.n.) și că, în consecință, limba română nu se trage din latină, pentru că, deși din aceeași familie, exista istoric înaintea latinei, deci este o limbă proto-latină. Latina se formează din etruscă și greacă, care, deși amândouă indo-europene, sunt scrise cu un alfabet fenician, răspândit în lumea mediteraneană a epocii. În plus, etruscii ei înșiși erau o ramură a celților, coborâți în sudul Alpiilor în jur de 1200 î.e.n. La rândul lor, celții erau o ramură a tracilor care migrau spre vestul Europei, și erau numiți ca atare, adică traco-iliri până în secolul VI î.e.n., când se deplasează din Noricum (Austria) spre Alpii elvețieni, unde se numesc helveți.

Atâtea detalii ignorate despre originea, continuitatea și însăși existența poporului român dau de gândit. Cine schimbă și interpretează istoria României? În mozaicul de limbi și popoare de pe harta Europei, singurii care au o continuitate de 9000 de ani pe același teritoriu, și o scriere de 7000 de ani, sunt românii de azi.

Transilvania nu a fost maghiară și nici nu putea fi când strămoșii maghiarilor de azi locuiau în nordul Mongoliei, sursa turcofinică nu numai a ungarilor, dar și a bulgarilor (care năvălesc în România și în teritoriile Bizantine din sudul Dunării în secolul VI), a turcilor și a finlandezilor din zilele noastre.

Hunii pătrund în Europa până la Paris, Roma și Constantinopol sub Atila în secolul V, dar se retrag spre Ural până în secolul IX, când năvălesc din nou în Panonia, teritoriul ocupat la acea dată de daci liberi (80%) amestecați cu slavi (20%).

Poporul și limba dacă sunt deci cu mult mai vechi decât poporul roman și limba

Continuare în pag. 47



This figurine is based on clay statuettes made by the Cucuteni, a late Neolithic archaeological culture that flourished between ca. 5500-2750 BCE in the Dniester-Dnieper region of modern-day Romania, Moldova, and Ukraine.